

“美洲华人博物馆”旧貌换新颜

博物馆创始人和现任馆长接受本报专访,讲述美国唯一的华人博物馆近30年风雨历程

9月,纽约唐人街,“美洲华人博物馆”新馆正式开门迎客。纽约市长布隆伯格前来道贺,并且为舞狮“点睛”。这个博物馆已经有近30年的历史了,建立之初是为了展现唐人街的变迁。而如今,现代的环保大楼取代了百年老建筑,新馆跻身全国性博物馆行列,全美华裔的奋斗历程浓缩在此。这个美国唯一的华人博物馆是什么样?效果如何?如何运营?让我们带着这些疑问探秘在纽约的“美洲华人博物馆”。

纽约市长出席开馆仪式

9月22日的“美洲华人博物馆”开馆仪式,美国媒体使用了“精英汇聚”和“盛大”等词汇。新馆设计者、林徽因的侄女林璠喜笑颜开,博物馆新馆长孟淑娟热情洋溢,纽约市长布隆伯格特意出席,并为象征喜庆和成功的舞狮“点睛”。

这座博物馆已经有近30年的历史了。与新馆的中央街相隔不远的茂比利街上,有一栋古香古色的百年建筑,它的二楼,就是华人博物馆的旧址。老远就能看到一杆大旗从二楼的窗户中伸出来,旗上用中国古代的梅花篆字,从右至左、从上到下书写了博物馆的名称。旗子已经成了华人博物馆的标志。

和旧址相比,新馆无论从建筑面积、设计、展品等各个方面来讲,都有了根本的变化。旧址只有186平方米,而新馆占地约1400平方米。旧址只有一层,还要和其他社区共享空间,而新馆空间独立,分上下两层。

另外,动用了800万美元修建的新馆也更加环保。设计师林璠将新馆的内墙尽量保持砖头和石头的原状,看上去有一种返璞归真的历史感,装修也最大限度地采用了可再生能源,使博物馆达到美国绿色建筑委员会“能源与环保型一流项目”的标准。

新馆落成后,旧址将成为华人资料库和藏品收藏库。不过,随着互联网的普及,华人博物馆也开始利用数字技术存储资料。如今打开博物馆主页下的链接,会出现一块区域,向赴美华裔征集家族故事和影像等。记者既有了上了年纪的老一辈,也不乏初出茅庐的“90后”。

开馆日展品“震撼”游客

22日开馆当天,到美国一年多、在当地一家媒体工作的夏丽就走进了新馆。

几件展品让她震惊:“你会看到‘钢铁中国人’这样的语言印在一种鱼肉加工机上。还有一个1880年生产的玩具手枪,扣动扳机后,一个穿着西装的小人会踢一个梳着辫子的中国人。”

博物馆最近展出的一件新文物,来自加利福尼亚天使岛移民拘留所。这个拘留所在20世纪上半叶共关押和拘留了来美国谋生的17.5万名中国人。文物是一块大木雕,上面刻满了繁体中文,

斑驳的字句和自拟的诗词是当时被关押在此的中国人的心情写照。

除了反映早期赴华人的艰辛,博物馆还提供各种自强不息的华裔人物事迹,比如美国的第一位女性华裔牙医、第一位美国大学华裔优等生等,当然,现任美国能源部长朱棣文、著名建筑师贝聿铭和大提琴家马友友等近现代的华裔成功人士也在列。

新任女馆长感觉“担子重”

“美洲华人博物馆”的开馆接待持续3天,现任馆长孟淑娟也忙了3天。

这位刚刚从前任馆长黎重旺手中“接棒”的女强人感到肩上的担子很重,她说:“美国没有其他的华人博物馆,只有这一家,因此我们无论如何都要把它办好。”

10岁那年从中国台湾来到美国的孟淑娟,一直和父母住在俄亥俄州,靠经营中餐馆维持生计。今年已经54岁的黎重旺也谈到,1965年来到纽约后一家8口人只能挤在唐人街附近的一间小公寓生活。父亲在餐馆当厨师,母亲在服装厂打工。

生活的艰辛是华人们共同的经历,博物馆中具有这种内容的展览不在少数。1980年他们就做了史上第一次关于华人洗衣工的研究——“八磅的生计”;2004年举办了一个名叫“吃了吗?中餐馆在美国”的展览;此外,“描绘我们的文化遗产”展览以立体互动式的地图展示了唐人街发展变化历史。

“何处是我家”是博物馆核心

但这显然还远远不够。两个多月前,孟淑娟得知一个统计数据:28%的美国人很少或者几乎没有与亚裔美国人交流过。这是促使她投身到华人博物馆发展建设中的根本动因。

孟淑娟将博物馆走到今天的历程,归因于立足华人社会的基本理念。“何处是我家”始终是博物馆的核心问题。160年前,华人不把美国看作“家”,而如今已出现了30位成功的美国华人部长。“家”一直引导着美国华人不断地思考和探索其中的答案。

孟淑娟心目中的华人博物馆既是华人的活动中心,更是一个教育机构,不仅要放映相关电影和纪录片,也将举办各类艺术讲座和论坛,“将成为一个融合文化和创意的场所”。



9月22日,“美洲华人博物馆”馆长孟淑娟(左五)和纽约市长布隆伯格(左四)等人在开馆仪式上观看舞狮。



新馆的内部构造,墙面保留着砖石的原状。



开馆当天的访客夏丽拍下的“踢华人”手榴弹。



上世纪40年代以中餐馆为封面的火柴盒。

历史

新馆成为全国性博物馆

看着新馆开张,博物馆的创立者之一陈国伟感慨万千。如今已经是纽约大学历史系教授的陈国伟说:“当年的旧址更像一个社区博物馆,成立时虽也热闹,但影响力更多是在唐人街。如今华人博物馆已经跻身于全国性博物馆的行列。30年实现了质的飞跃。”

1976年,陈国伟与黎重旺在唐人街相遇。两个人都喜欢钻研华人历史和文化,很快成为好朋友。注意到唐人街的历史没有流传和记录,二人在1980年成立了华埠历史研究会。陈国伟说:“主要是担心老一代美国华人的记忆慢慢消失。新一代人如果没有传承的话,这段重要的历史怎么办?”

研究会几经更名,成了现在的“美洲华人博物馆”。展品除了黎、陈等人的收藏外,工作人员也从各处搜集,同时还有不少华人自发捐赠的实物和资料。藏品总数现在已经达到数百件之多。

和其他非营利性机构一样,华人博物馆由会员、捐款者、公共或私人基金赞助。让黎重旺印象最为深刻的是这样一位华人,数十年来他每年都给博物馆捐款100美元,当他了解到新馆需要筹集经费数百万美元的时候,自己一下子签了一张10万美元的支票。

美国政府下设的一个911基金还专门为新馆提供了250万美元的经费。

专访

华人博物馆计划来中国巡展

馆长预计博物馆访问量将达每年7.5万人次

新京报:开馆至今前来参观的人多不多?

孟淑娟:华人博物馆每年的访问数量达2万人次。新馆开张之后,预计这个数量将会达到每年7.5万人次。我馆不仅吸引华人,同样也吸引其他族裔前来参观。其中华人数量占40%左右。

新京报:你印象最深的展品是什么?

孟淑娟:看到新馆的“旅程墙”是我最难忘的时刻。它由一面面纪念铜片组成,每面铜片分别刻有华裔家庭姓氏,以及他们在中国的故乡和现今在美国的家乡。“旅程墙”超越传统的捐款名录墙,特别阐明了每个人的旅程,勾勒出遍及美国全国的华裔移民图像。

新京报:你对博物馆

的未来发展有何计划?

孟淑娟:我们争取在今后10-20年间建成一个大型的博物馆。通过与其他地区的合作研究,把我们的博物馆建成每一个海外中国后代之家。同时,我们还计划在不久的将来,把博物馆的珍藏通过中国国内巡展的形式展示给国内民众。

本版采写/本报记者 张乐